

**Компонент ОПОП 09.03.01 Информатика и вычислительная техника. Направленность  
(профиль) Технологии разработки веб-приложений**

наименование ОПОП

**Б1.В.ДВ.03.03**

шифр дисциплины

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**Дисциплины  
(модуля)**

**Теория цвета и света**

---

Разработчик:  
Беляева О.О.,  
доцент

Утверждено на заседании кафедры  
искусств и дизайна  
протокол №7 от 29.03.2024

Заведующий кафедрой искусств и дизайна



Терещенко Е.Ю.

подпись

## 1. Критерии и средства оценивания компетенций и индикаторов их достижения, формируемых дисциплиной (модулем)

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора(ов) достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)			Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточной аттестации
		<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>		
<b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	ИД-1 <sub>УК-1</sub> Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи. ИД-2 <sub>УК-1</sub> Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. ИД-3 <sub>УК-1</sub> Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. ИД-4 <sub>УК-1</sub> Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные	– историю изучения цвета в изобразительном искусстве и дизайне; – принципы работы с цветовыми и тоновыми отношениями.	- анализировать произведения изобразительного искусства и дизайна с точки зрения цветовых отношений; - разрабатывать цветовые схемы, отражающие тот или иной исторический стиль, художественное течение, стиль конкретного художника; - оценивать эффективность разработанного цветового решения; - подбирать несколько цветовых решений, отвечающим поставленной задаче.	- методами работы с информацией; - методами оценки результатов собственной и чужой деятельности.	- комплект заданий для выполнения практических работ; - тестовые задания.	Результаты текущего контроля

	<p>суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. ИД-5<sub>УК-1</sub> Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи.</p>					
--	---	--	--	--	--	--

## 2. Оценка уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)

Показатели оценивания компетенций (индикаторов их достижения)	Шкала и критерии оценки уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)			
	Ниже порогового («неудовлетворительно»)	Пороговый («удовлетворительно»)	Продвинутый («хорошо»)	Высокий («отлично»)
<b>Полнота знаний</b>	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущены не грубые ошибки.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки. Допущены некоторые погрешности.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки.
<b>Наличие умений</b>	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продемонстрированы основные умения. Выполнены типовые задания с не грубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме (отсутствуют пояснения, неполные выводы)	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные задания с некоторыми погрешностями. Выполнены все задания в полном объёме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Задания выполнены в полном объеме без недочетов.
<b>Наличие навыков (владение опытом)</b>	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для выполнения стандартных заданий с некоторыми недочетами.	Продемонстрированы базовые навыки при выполнении стандартных заданий с некоторыми недочетами.	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач.
<b>Характеристика сформированности компетенции</b>	Компетенции фактически не сформированы. Имеющихся знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач.	Сформированность компетенций соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач.	Сформированность компетенций в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков достаточно для решения стандартных профессиональных задач.	Сформированность компетенций полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в полной мере достаточно для решения сложных, в том числе нестандартных, профессиональных задач.

### 3. Критерии и шкала оценивания заданий текущего контроля

#### 3.1 Критерии и шкала оценивания лабораторных/практических работ

Перечень практических работ, описание порядка выполнения и защиты работы, требования к результатам работы, структуре и содержанию отчета и т.п. представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Оценка	Критерии оценивания
<i>Отлично</i>	Задание выполнено полностью и правильно. Полнота ответов на вопросы преподавателя при защите работы.
<i>Хорошо</i>	Задание выполнено полностью, но нет достаточного обоснования или при верном решении допущена незначительная ошибка, не влияющая на правильную последовательность рассуждений. Все требования, предъявляемые к работе, выполнены.
<i>Удовлетворительно</i>	Задания выполнены частично с ошибками. Демонстрирует средний уровень выполнения задания на лабораторную/практическую работу. Большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены.
<i>Неудовлетворительно</i>	Задание не выполнено.

#### 3.2 Критерии и шкала оценивания тестирования

Перечень тестовых вопросов и заданий, описание процедуры тестирования представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

В ФОС включен типовой вариант тестового задания:

<i>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</i>	
1	По цветовой температуре цвета делятся на ... ( <b>Ответ: теплые и холодные</b> )
2	По наличию цветового тона цвета принято разделять на ... ( <b>Ответ: хроматические, ахроматические и полухроматические</b> )
3	Основными или первичными называют следующие цвета - ... ( <b>Ответ: красный, синий и желтый</b> )
4	Вторичными называют следующие цвета - ... ( <b>Ответ: оранжевый, зеленый и фиолетовый</b> )
5	Чистый спектральный цвет, который является базовым для образования семейства родственных цветов - это ... ( <b>Ответ: цветовой тон</b> )
6	Степень наличия в цвете белого или черного тона называется ... ( <b>Ответ: светлота</b> )
7	Цвета, не имеющие цветового тона называются ... ( <b>Ответ: ахроматические</b> )
8	Сочетание, соотношение красок, цветов, создающее единство картины называется ... ( <b>Ответ: колорит</b> )
9	Цвета, образующие монохромную цветовую гармонию имеют общий цветовой тон, но различаются по ... ( <b>Ответ: светлоте и насыщенности</b> )
10	Явление, при котором наш глаз при восприятии какого-либо цвета тотчас же требует появления его дополнительного цвета, и если такового нет, то одновременно порождает его сам, обозначается понятием ... ( <b>Ответ: симультанный контраст</b> )
11	К ахроматическим цветам (тонам) относятся ... ( <b>Ответ: белый, серый и</b>

	<b>черный)</b>
12	Явление, при котором наш глаз при восприятии какого-либо цвета тотчас же требует появления его дополнительного цвета, и если такового нет, то одновременно порождает его сам, обозначается понятием ... <b>(Ответ: симультанный контраст)</b>
<i>ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).</i>	
1	Какое из предложенных сочетаний является раздельно-комплементарным? <b>(Ответ: b)</b> a. желтый, красный, синий b. фиолетовый, желто-зеленый, желто-оранжевый c. красный, зеленый d. желтый, оранжевый, красный
2	Какие ассоциативные характеристики относятся к синему цвету? <b>(Ответ: c)</b> a. легкость, веселье b. изящество, таинственность c. глубина, доверие d. юность, развитие
3	Из каких компонентов состоит цвет падающей на плоскость тени? <b>(Ответ: d)</b> a. цвет плоскости + серый b. цвет плоскости + черный c. цвет плоскости + дополнительный цвет к цвету фона d. цвет плоскости + дополнительный цвет к цвету освещения
4	При теплом освещении в пейзаже тени будут: <b>(Ответ: b)</b> a. теплыми b. холодными c. ахроматическими d. нейтральными
5	Какое пропорциональное соотношение фиолетового и желтого цветов будет гармоничным по теории Й.Иттена? <b>(Ответ: d)</b> a. 1:1 b. 2:3 c. 3:4 d. 1:3
6	Активность, лидерство, агрессия являются психологическими характеристиками ... <b>(Ответ: красного цвета)</b>
7	Открытость, общительность, легкость, жизнерадостность являются психологическими характеристиками ... <b>(Ответ: желтого цвета)</b>
8	Мрачную атмосферу в картине лучше всего помогает передать ... колорит. <b>(Ответ: темный)</b>
9	Раздельно-комплементарная цветовая гармония включается в себя цвета, расположенные на вершинах ..., находящегося в центре цветового круга. <b>(Ответ: равнобедренного треугольника)</b>
10	Гармония, одним из вариантов которой является сочетание желтого и фиолетового цветов, называется ... <b>(Ответ: комплементарная)</b>
11	Гармония, одним из вариантов которой является сочетание оранжевого, сине-зеленого и сине-фиолетового цветов, называется ... <b>(Ответ: раздельно-</b>

	<b>комплементарная)</b>
12	<p>Чем определяется тепло-холодность ахроматических оттенков в живописи? (Ответ: а)</p> <p>а. цветовой температурой освещения</p> <p>б. ощущениями художника</p> <p>с. локальным цветом объекта</p> <p>д. свойствами красок</p>

Оценка	Критерии оценки
<i>Отлично</i>	90-100 % правильных ответов
<i>Хорошо</i>	70-89 % правильных ответов
<i>Удовлетворительно</i>	50-69 % правильных ответов
<i>Неудовлетворительно</i>	49% и меньше правильных ответов

### 3.3 Критерии и шкала оценивания мультимедийной презентации

Требования к структуре, содержанию и оформлению представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Оценка/баллы	Критерии оценки
<i>Отлично</i>	<p>Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Оформлен титульный слайд с заголовком. Сформулированная тема ясно изложена и структурирована, использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме, выдержан стиль, цветовая гамма, использована анимация, звук. Логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению.</p> <p>Работа оформлена и предоставлена в установленный срок.</p>
<i>Хорошо</i>	<p>Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Имеются неточности в изложении материала. Отсутствует логическая последовательность в суждениях. Не выдержан объем презентации, имеются упущения в оформлении. На дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.</p> <p>Работа оформлена и предоставлена в установленный срок.</p>
<i>Удовлетворительно</i>	<p>Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Сформулированная тема изложена и структурирована не в полном объеме. Не использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме. Присутствуют существенные отступления от требований к составлению презентации. Допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы.</p>
<i>Неудовлетворительно</i>	Работа не выполнена или не соответствует теме самостоятельной работы.

### 3.4 Критерии и шкала оценивания посещаемости занятий

Посещение занятий обучающимися определяется в процентном соотношении

Баллы	Критерии оценки
18	посещаемость 75 - 100 %
5	посещаемость 50 - 74 %
0	посещаемость менее 50 %

#### 4. Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении промежуточной аттестации

##### *Формы промежуточной аттестации*

##### Критерии и шкала оценивания результатов освоения дисциплины (модуля) с зачетом

Если обучающийся набрал зачетное количество баллов согласно установленному диапазону по дисциплине (модулю), то он считается аттестованным.

Оценка	Баллы	Критерии оценивания
<i>Зачтено</i>	60 - 100	Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону
<i>Незачтено</i>	менее 60	Зачетное количество согласно установленному диапазону баллов не набрано

#### 5. Задания диагностической работы для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) в рамках внутренней и внешней независимой оценки качества образования

ФОС содержит задания для оценивания знаний, умений и навыков, демонстрирующих уровень сформированности компетенций и индикаторов их достижения в процессе освоения дисциплины (модуля).

Комплект заданий разработан таким образом, чтобы осуществить процедуру оценки каждой компетенции, формируемых дисциплиной (модулем), у обучающегося в письменной форме.

Содержание комплекта заданий включает: *тестовые задания*

##### **Комплект заданий диагностической работы**

<b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	
1. 1.	По ... цвета делятся на теплые и холодные. (Ответ: цветовой температуре)
2. 2.	По ... цвета принято разделять на хроматические, ахроматические и полухроматические. (Ответ: наличием цветового тона)
3. 3.	Красный, синий и желтый называются ... (Ответ: основные или первичные)
4. 4.	Вторичными называют следующие цвета - ... (Ответ: оранжевый, зеленый и фиолетовый)
5. 5.	Чистый спектральный цвет, который является базовым для образования семейства родственных цветов - это ... (Ответ: цветовой тон)
6.	Степень отличия оттенка от чистого цветового тона называется ... (Ответ: насыщенность)
7.	Цвета, имеющие цветовой тон, цветные называются ... (Ответ: хроматические)
8.	Согласованность цветов, образующая целостное эстетическое переживание называется ... (Ответ: цветовая гармония)
9.	Цвета, образующие комплементарную цветовую гармонию располагаются в

	цветовом круге ... (Ответ: друг напротив друга)
10.	Сочетание синего, сине-фиолетового и фиолетового цветов относится к ... цветовой гармонии. (Ответ: родственной)
11.	Хроматические цвета, которые при смешении образуют серый цвет называются ... (Ответ: комплементарные)
12.	Гармония, одним из вариантов которой является сочетание оранжевого, зеленого и фиолетового цветов, называется ... (Ответ: классическая триада)
13.	Гармония, одним из вариантов которой является сочетание оранжевого, сине-зеленого и красного цветов, называется ... (Ответ: раздельно-комплементарная)
14.	Гармония, одним из вариантов которой является сочетание красного и зеленого цветов, называется ... (Ответ: комплементарная)
15.	Квадратная тетрада включает в себя цвета, расположенные на вершинах ..., находящегося в центре цветового круга. (Ответ: квадрата)
16.	Раздельно-комплементарная цветовая гармония включает в себя цвета, расположенные на вершинах ..., находящегося в центре цветового круга. (Ответ: равнобедренного треугольника)
17.	Светлый колорит составляют цвета с добавлением ... (Ответ: белого цвета (тона))
18.	Теплота, уют, благополучие, счастье, бодрость являются психологическими характеристиками ... (Ответ: оранжевого цвета)
19.	Стабильность, рост, спокойствие являются психологическими характеристиками ... (Ответ: зеленого цвета)
20.	Меланхолическую атмосферу в картине лучше всего помогает передать ... колорит. (Ответ: ломаный)
21.	Явление, при котором наш глаз при восприятии какого-либо цвета тотчас же требует появления его дополнительного цвета, и если такового нет, то одновременно порождает его сам, обозначается понятием ... (Ответ: симультанный контраст)
22.	К хроматическим цветам не относятся ... (Ответ: белый, серый и черный)
23.	Дополнительным цветом к сине-зеленому является ... (Ответ: красно-оранжевый)
24.	Какое из предложенных сочетаний не является раздельно-комплементарным? (Ответ: а) а. желтый, красно-оранжевый, синий б. фиолетовый, желто-зеленый, желто-оранжевый в. красный, сине-зеленый, желто-зеленый г. желтый, сине-фиолетовый, красно-фиолетовый
25.	Какие из предложенных цветов принято называть холодными? (Ответ: в) а. синий, фиолетовый, зеленый б. оранжевый, фиолетовый, пурпурный в. сине-зеленый, голубой, синий г. красный, синий, желтый
26.	Какие ассоциативные характеристики относятся к фиолетовому цвету? (Ответ: в) а. легкость, веселье б. изящество, легкомыслие в. таинственность, изысканность г. юность, развитие
27.	Чем определяется тепло-холодность ахроматических оттенков в живописи?

	<p>(Ответ: а)</p> <p>a. цветовой температурой освещения</p> <p>b. ощущениями художника</p> <p>c. локальным цветом объекта</p> <p>d. свойствами красок</p>
28.	<p>Из каких компонентов состоит цвет собственной тени предмета? (Ответ: с)</p> <p>a. цвет предмета + серый</p> <p>b. цвет предмета + черный</p> <p>c. цвет предмета + дополнительный цвет к цвету предмета</p> <p>d. цвет предмета + дополнительный цвет к цвету освещения</p>
29.	<p>При холодном освещении в пейзаже тени будут: (Ответ: а)</p> <p>a. теплыми</p> <p>b. холодными</p> <p>c. ахроматическими</p> <p>d. нейтральными</p>
30.	<p>Какое пропорциональное соотношение красного и зеленого цветов будет гармоничным по теории Й.Иттена? (Ответ: а)</p> <p>a. 1:1</p> <p>b. 2:3</p> <p>c. 3:4</p> <p>d. 1:3</p>