

**Компонент ОПОП 09.03.01 Информатика и вычислительная техника. Направленность
(профиль) Технологии разработки веб-приложений**

наименование ОПОП

Б1.В.ДВ.03.03

шифр дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Дисциплины
(модуля)

Теория цвета и света

Разработчик:
Беяева О.О.,
доцент

Утверждено на заседании кафедры
искусств и дизайна
протокол №7 от 29.03.2024

Заведующий кафедрой искусств и дизайна



Терещенко Е.Ю.

подпись

1. Критерии и средства оценивания компетенций и индикаторов их достижения, формируемых дисциплиной (модулем)

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора(ов) достижения компетенции | Результаты обучения по дисциплине (модулю) | | | Оценочные средства текущего контроля | Оценочные средства промежуточной аттестации |
|---|---|---|---|--|---|---|
| | | <i>Знать</i> | <i>Уметь</i> | <i>Владеть</i> | | |
| <p>УК-1</p> <p>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</p> | <p>ИД-1_{УК-1} Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи.</p> <p>ИД-2_{УК-1} Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</p> <p>ИД-3_{УК-1} Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.</p> <p>ИД-4_{УК-1} Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные</p> | <p>– историю изучения цвета в изобразительном искусстве и дизайне;</p> <p>– принципы работы с цветовыми и тоновыми отношениями.</p> | <p>- анализировать произведения изобразительного искусства и дизайна с точки зрения цветовых отношений;</p> <p>- разрабатывать цветовые схемы, отражающие тот или иной исторический стиль, художественное течение, стиль конкретного художника;</p> <p>- оценивать эффективность разработанного цветового решения;</p> <p>- подбирать несколько цветовых решений, отвечающим поставленной задаче.</p> | <p>- методами работы с информацией;</p> <p>- методами оценки результатов собственной и чужой деятельности.</p> | <p>- комплект заданий для выполнения практических работ;</p> <p>- тестовые задания.</p> | <p>Результаты текущего контроля</p> |

| | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|
| | <p>суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. ИД-5_{УК-1} Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи.</p> | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|

2. Оценка уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)

| Показатели оценивания компетенций (индикаторов их достижения) | Шкала и критерии оценки уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения) | | | |
|---|---|---|--|--|
| | Ниже порогового («неудовлетворительно») | Пороговый («удовлетворительно») | Продвинутый («хорошо») | Высокий («отлично») |
| Полнота знаний | Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. | Минимально допустимый уровень знаний. Допущены не грубые ошибки. | Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки. Допущены некоторые погрешности. | Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки. |
| Наличие умений | При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки. | Продемонстрированы основные умения. Выполнены типовые задания с не грубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объёме (отсутствуют пояснения, неполные выводы) | Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные задания с некоторыми погрешностями. Выполнены все задания в полном объёме, но некоторые с недочётами. | Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Задания выполнены в полном объёме без недочётов. |
| Наличие навыков (владение опытом) | При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки. | Имеется минимальный набор навыков для выполнения стандартных заданий с некоторыми недочётами. | Продемонстрированы базовые навыки при выполнении стандартных заданий с некоторыми недочётами. | Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач. |
| Характеристика сформированности компетенции | Компетенции фактически не сформированы. Имеющихся знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач. | Сформированность компетенций соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач. | Сформированность компетенций в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков достаточно для решения стандартных профессиональных задач. | Сформированность компетенций полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в полной мере достаточно для решения сложных, в том числе нестандартных, профессиональных задач. |

3. Критерии и шкала оценивания заданий текущего контроля

3.1 Критерии и шкала оценивания лабораторных/практических работ

Перечень практических работ, описание порядка выполнения и защиты работы, требования к результатам работы, структуре и содержанию отчета и т.п. представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

| Оценка | Критерии оценивания |
|----------------------------|--|
| <i>Отлично</i> | Задание выполнено полностью и правильно. Полнота ответов на вопросы преподавателя при защите работы. |
| <i>Хорошо</i> | Задание выполнено полностью, но нет достаточного обоснования или при верном решении допущена незначительная ошибка, не влияющая на правильную последовательность рассуждений. Все требования, предъявляемые к работе, выполнены. |
| <i>Удовлетворительно</i> | Задания выполнены частично с ошибками. Демонстрирует средний уровень выполнения задания на лабораторную/практическую работу. Большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены. |
| <i>Неудовлетворительно</i> | Задание не выполнено. |

3.2 Критерии и шкала оценивания тестирования

Перечень тестовых вопросов и заданий, описание процедуры тестирования представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

В ФОС включен типовой вариант тестового задания:

| УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. | |
|---|---|
| 1 | По цветовой температуре цвета делятся на ... (Ответ: теплые и холодные) |
| 2 | По наличию цветового тона цвета принято разделять на ... (Ответ: хроматические, ахроматические и полухроматические) |
| 3 | Основными или первичными называют следующие цвета - ... (Ответ: красный, синий и желтый) |
| 4 | Вторичными называют следующие цвета - ... (Ответ: оранжевый, зеленый и фиолетовый) |
| 5 | Чистый спектральный цвет, который является базовым для образования семейства родственных цветов - это ... (Ответ: цветовой тон) |
| 6 | Степень наличия в цвете белого или черного тона называется ... (Ответ: светлота) |
| 7 | Цвета, не имеющие цветового тона называются ... (Ответ: ахроматические) |
| 8 | Сочетание, соотношение красок, цветов, создающее единство картины называется ... (Ответ: колорит) |
| 9 | Цвета, образующие монохромную цветовую гармонию имеют общий цветовой тон, но различаются по ... (Ответ: светлоте и насыщенности) |
| 10 | Явление, при котором наш глаз при восприятии какого-либо цвета тотчас же требует появления его дополнительного цвета, и если такового нет, то одновременно порождает его сам, обозначается понятием ... (Ответ: симультанный контраст) |
| 11 | К ахроматическим цветам (тонам) относятся ... (Ответ: белый, серый и |

| | |
|--|---|
| | черный) |
| 12 | Явление, при котором наш глаз при восприятии какого-либо цвета тотчас же требует появления его дополнительного цвета, и если такового нет, то одновременно порождает его сам, обозначается понятием ... (Ответ: симультанный контраст) |
| <i>ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).</i> | |
| 1 | Какое из предложенных сочетаний является раздельно-комплементарным? (Ответ: b) a. желтый, красный, синий b. фиолетовый, желто-зеленый, желто-оранжевый c. красный, зеленый d. желтый, оранжевый, красный |
| 2 | Какие ассоциативные характеристики относятся к синему цвету? (Ответ: c) a. легкость, веселье b. изящество, таинственность c. глубина, доверие d. юность, развитие |
| 3 | Из каких компонентов состоит цвет падающей на плоскость тени? (Ответ: d) a. цвет плоскости + серый b. цвет плоскости + черный c. цвет плоскости + дополнительный цвет к цвету фона d. цвет плоскости + дополнительный цвет к цвету освещения |
| 4 | При теплом освещении в пейзаже тени будут: (Ответ: b) a. теплыми b. холодными c. ахроматическими d. нейтральными |
| 5 | Какое пропорциональное соотношение фиолетового и желтого цветов будет гармоничным по теории Й.Иттена? (Ответ: d) a. 1:1 b. 2:3 c. 3:4 d. 1:3 |
| 6 | Активность, лидерство, агрессия являются психологическими характеристиками ... (Ответ: красного цвета) |
| 7 | Открытость, общительность, легкость, жизнерадостность являются психологическими характеристиками ... (Ответ: желтого цвета) |
| 8 | Мрачную атмосферу в картине лучше всего помогает передать ... колорит. (Ответ: темный) |
| 9 | Раздельно-комплементарная цветовая гармония включается в себя цвета, расположенные на вершинах ..., находящегося в центре цветового круга. (Ответ: равнобедренного треугольника) |
| 10 | Гармония, одним из вариантов которой является сочетание желтого и фиолетового цветов, называется ... (Ответ: комплементарная) |
| 11 | Гармония, одним из вариантов которой является сочетание оранжевого, сине-зеленого и сине-фиолетового цветов, называется ... (Ответ: раздельно- |

| | |
|----|---|
| | комплементарная) |
| 12 | <p>Чем определяется тепло-холодность ахроматических оттенков в живописи? (Ответ: а)</p> <p>а. цветовой температурой освещения</p> <p>б. ощущениями художника</p> <p>с. локальным цветом объекта</p> <p>д. свойствами красок</p> |

| Оценка | Критерии оценки |
|----------------------------|---------------------------------|
| <i>Отлично</i> | 90-100 % правильных ответов |
| <i>Хорошо</i> | 70-89 % правильных ответов |
| <i>Удовлетворительно</i> | 50-69 % правильных ответов |
| <i>Неудовлетворительно</i> | 49% и меньше правильных ответов |

3.3 Критерии и шкала оценивания мультимедийной презентации

Требования к структуре, содержанию и оформлению представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

| Оценка/баллы | Критерии оценки |
|----------------------------|--|
| <i>Отлично</i> | <p>Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Оформлен титульный слайд с заголовком. Сформулированная тема ясно изложена и структурирована, использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме, выдержан стиль, цветовая гамма, использована анимация, звук. Логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению.</p> <p>Работа оформлена и предоставлена в установленный срок.</p> |
| <i>Хорошо</i> | <p>Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Имеются неточности в изложении материала. Отсутствует логическая последовательность в суждениях. Не выдержан объем презентации, имеются упущения в оформлении. На дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.</p> <p>Работа оформлена и предоставлена в установленный срок.</p> |
| <i>Удовлетворительно</i> | <p>Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Сформулированная тема изложена и структурирована не в полном объеме. Не использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме. Присутствуют существенные отступления от требований к составлению презентации. Допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы.</p> |
| <i>Неудовлетворительно</i> | Работа не выполнена или не соответствует теме самостоятельной работы. |

3.4 Критерии и шкала оценивания посещаемости занятий

Посещение занятий обучающимися определяется в процентном соотношении

| Баллы | Критерии оценки |
|-------|-------------------------|
| 18 | посещаемость 75 - 100 % |
| 5 | посещаемость 50 - 74 % |
| 0 | посещаемость менее 50 % |

4. Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении промежуточной аттестации

Формы промежуточной аттестации

Критерии и шкала оценивания результатов освоения дисциплины (модуля) с зачетом

Если обучающийся набрал зачетное количество баллов согласно установленному диапазону по дисциплине (модулю), то он считается аттестованным.

| Оценка | Баллы | Критерии оценивания |
|------------------|----------|---|
| <i>Зачтено</i> | 60 - 100 | Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону |
| <i>Незачтено</i> | менее 60 | Зачетное количество согласно установленному диапазону баллов не набрано |

5. Задания диагностической работы для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) в рамках внутренней и внешней независимой оценки качества образования

ФОС содержит задания для оценивания знаний, умений и навыков, демонстрирующих уровень сформированности компетенций и индикаторов их достижения в процессе освоения дисциплины (модуля).

Комплект заданий разработан таким образом, чтобы осуществить процедуру оценки каждой компетенции, формируемых дисциплиной (модулем), у обучающегося в письменной форме.

Содержание комплекта заданий включает: *тестовые задания*

Комплект заданий диагностической работы

| | |
|---|---|
| УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. | |
| 1. 1. | По ... цвета делятся на теплые и холодные. (Ответ: цветовой температуре) |
| 2. 2. | По ... цвета принято разделять на хроматические, ахроматические и полухроматические. (Ответ: наличием цветового тона) |
| 3. 3. | Красный, синий и желтый называются ... (Ответ: основные или первичные) |
| 4. 4. | Вторичными называют следующие цвета - ... (Ответ: оранжевый, зеленый и фиолетовый) |
| 5. 5. | Чистый спектральный цвет, который является базовым для образования семейства родственных цветов - это ... (Ответ: цветовой тон) |
| 6. | Степень отличия оттенка от чистого цветового тона называется ... (Ответ: насыщенность) |
| 7. | Цвета, имеющие цветовой тон, цветные называются ... (Ответ: хроматические) |
| 8. | Согласованность цветов, образующая целостное эстетическое переживание называется ... (Ответ: цветовая гармония) |
| 9. | Цвета, образующие комплементарную цветовую гармонию располагаются в |

| | |
|-----|--|
| | цветовом круге ... (Ответ: друг напротив друга) |
| 10. | Сочетание синего, сине-фиолетового и фиолетового цветов относится к ... цветовой гармонии. (Ответ: родственной) |
| 11. | Хроматические цвета, которые при смешении образуют серый цвет называются ... (Ответ: комплементарные) |
| 12. | Гармония, одним из вариантов которой является сочетание оранжевого, зеленого и фиолетового цветов, называется ... (Ответ: классическая триада) |
| 13. | Гармония, одним из вариантов которой является сочетание оранжевого, сине-зеленого и красного цветов, называется ... (Ответ: раздельно-комплементарная) |
| 14. | Гармония, одним из вариантов которой является сочетание красного и зеленого цветов, называется ... (Ответ: комплементарная) |
| 15. | Квадратная тетрада включает в себя цвета, расположенные на вершинах ..., находящегося в центре цветового круга. (Ответ: квадрата) |
| 16. | Раздельно-комплементарная цветовая гармония включает в себя цвета, расположенные на вершинах ..., находящегося в центре цветового круга. (Ответ: равнобедренного треугольника) |
| 17. | Светлый колорит составляют цвета с добавлением ... (Ответ: белого цвета (тона)) |
| 18. | Теплота, уют, благополучие, счастье, бодрость являются психологическими характеристиками ... (Ответ: оранжевого цвета) |
| 19. | Стабильность, рост, спокойствие являются психологическими характеристиками ... (Ответ: зеленого цвета) |
| 20. | Меланхолическую атмосферу в картине лучше всего помогает передать ... колорит. (Ответ: ломаный) |
| 21. | Явление, при котором наш глаз при восприятии какого-либо цвета тотчас же требует появления его дополнительного цвета, и если такового нет, то одновременно порождает его сам, обозначается понятием ... (Ответ: симультанный контраст) |
| 22. | К хроматическим цветам не относятся ... (Ответ: белый, серый и черный) |
| 23. | Дополнительным цветом к сине-зеленому является ... (Ответ: красно-оранжевый) |
| 24. | Какое из предложенных сочетаний не является раздельно-комплементарным? (Ответ: а) а. желтый, красно-оранжевый, синий б. фиолетовый, желто-зеленый, желто-оранжевый в. красный, сине-зеленый, желто-зеленый г. желтый, сине-фиолетовый, красно-фиолетовый |
| 25. | Какие из предложенных цветов принято называть холодными? (Ответ: в) а. синий, фиолетовый, зеленый б. оранжевый, фиолетовый, пурпурный в. сине-зеленый, голубой, синий г. красный, синий, желтый |
| 26. | Какие ассоциативные характеристики относятся к фиолетовому цвету? (Ответ: в) а. легкость, веселье б. изящество, легкомыслие в. таинственность, изысканность г. юность, развитие |
| 27. | Чем определяется тепло-холодность ахроматических оттенков в живописи? |

| | |
|-----|--|
| | <p>(Ответ: а)</p> <p>a. цветовой температурой освещения</p> <p>b. ощущениями художника</p> <p>c. локальным цветом объекта</p> <p>d. свойствами красок</p> |
| 28. | <p>Из каких компонентов состоит цвет собственной тени предмета? (Ответ: с)</p> <p>a. цвет предмета + серый</p> <p>b. цвет предмета + черный</p> <p>c. цвет предмета + дополнительный цвет к цвету предмета</p> <p>d. цвет предмета + дополнительный цвет к цвету освещения</p> |
| 29. | <p>При холодном освещении в пейзаже тени будут: (Ответ: а)</p> <p>a. теплыми</p> <p>b. холодными</p> <p>c. ахроматическими</p> <p>d. нейтральными</p> |
| 30. | <p>Какое пропорциональное соотношение красного и зеленого цветов будет гармоничным по теории Й.Иттена? (Ответ: а)</p> <p>a. 1:1</p> <p>b. 2:3</p> <p>c. 3:4</p> <p>d. 1:3</p> |